



AVANT LA NUIT D'APRÈS

CIRQUE
THÉÂTRE ÉQUESTRE

SOUS CHAPITEAU



AVANT LA NUIT D'APRÈS

Nous sommes au cirque. Dans le cercle, la sciure, les odeurs, un cirque équestre s'est créé de toutes pièces en osant, rêvant, suant, piétinant la boue et le fumier. Un cirque qui savoure une liberté d'expression par le déplacement des hommes et des chevaux.

Un cirque où le spectacle résonne avec l'universel ; créativité et itinérance. Il est né d'une volonté de croiser les disciplines et les genres, où la prouesse circassienne n'est pas un aboutissement mais un moyen au service de l'expression artistique et de l'écriture.

Le risque, le défi, l'expérience et l'engagement investissent la piste.

La Cie EquiNote tente d'affirmer un cirque équestre moderne. Ses créations viennent questionner notre humanité par le divertissement.

Les chevaux sont les piliers de notre expression : compagnons de route et de jeu, ils sont aussi compagnons d'inspiration. Ils incarnent la liberté et l'espace et savent manier le dialogue des émotions et des sensibilités. Ce qui ne s'entend pas, ne se voit pas, se vit avec force de générosité.

Les chevaux placent inmanquablement leurs partenaires dans un appel à la justesse, l'intégrité, la confiance et la sincérité. Le rythme de la compagnie est imposé par eux. Nous avons fait le choix de travailler avec des animaux, ce qui implique rigueur et prise en compte à chaque instant de leur bien-être.

La création d'un spectacle a pour objectif d'être en tournée sur trois ans en comptant une cinquantaine de dates par an. Dans l'idéal, la Cie crée un nouveau spectacle tous les trois ans. En dehors de ces temps de représentations, c'est tous les jours que nous nous occupons de nos chevaux pour répondre à leurs besoins quotidiens (foin, fumier, soins, pieds, etc.) mais aussi pour les maintenir en bonne santé physique et mentale (balades, entraînements, assouplissements, répétitions, etc.).

Il faut trois ans pour dresser un cheval afin qu'il puisse travailler sereinement, avec nous, dans une piste en présence du public. La partition de chaque cheval est écrite dans nos spectacles en fonction de ses aptitudes physiques et de son caractère. Un cheval, ne peut pas être remplacé par un autre, nous devons être à chaque instant à son écoute pour qu'il veuille bien donner le meilleur de lui-même.

Entre répétitions, travail et tournées, les chevaux, comme les hommes, ont des périodes de vacances où ils sont au pré. Les chevaux sont logés dans leur propre écurie, au calme, dans des boxes individuels, avec pour avantage la possibilité de voir l'ensemble de leurs congénères en permanence. Car rappelons-le, le cheval n'est pas un animal solitaire.





Spectacle tout public
 Durée 1h15
 Jauge du chapiteau 400 places

Mise en piste

Marie Molliens

Distribution :

Séverine Bellini
Sarah Dreyer
Alfred Gilleron
David Koczij
Daniel Péan
Vincent Welter

Contorsion, mât chinois
 Voltige à cheval, dressage
 Mât chinois
 Musique, chant
 Acrobatie, jeu
 Voltige à cheval, dressage

Avec 6 chevaux et 1 chien

Régie générale et lumière
 Technicienne plateau, palefrenière
 Création lumière
 Création musicale
 Technicienne son
 Costumière
 Décors
 Production et diffusion
 Crédits photos

Nicolas Briol
Marguerite Davenport
Marie Molliens
David Koczij
Léa Vuillemin
Solenne Capmas
Sarah Anstett, Vincent Welter
En cours de renouvellement
Vladimir Lutz, Grégory Wallerich,
Hervé Kielwasser, Alain Julien

Production de l'association Sur un Air de Terre – Cie EquiNote

Licences N°1-1094946, N°2-1094947, N°3-1094948

Coproductions : Réseau Grand CIEL, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, CIRCa pôle national cirque Auch Occitanie, Espace Athic / Obernai, Eclat(s) de Rue/Ville de Caen.

Résidences : La Machinerie à Homécourt-Mancieulles, Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Île-de-France à Antony, L'Espace 110 Centre culturel de la ville d'Illzach, CIRCa pôle national cirque à Auch Occitanie, Communauté de communes de Saint-Amarin / Parc de Wesserling

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, la Communauté de communes de Saint-Amarin, L'Azimut / Pôle National du Cirque de Chatenay-Malabry





LE PROJET

NAISSANCE

Cette nouvelle création est initiée par **Sarah Dreyer** et **Vincent Welter**, porteurs de projet de la Cie EquiNote.

Dès les premières phases d'écriture en 2017, ils poursuivent leur collaboration avec **Arnault Mougenot** (metteur en piste de FaceCachée – 2015) et invitent **Marie Moliens** (directrice artistique de la Cie Rasposo). Ils posent ensemble les intentions et la direction artistique de ce nouveau projet.

L'envie de croiser les disciplines (cirque, théâtre, musique), de travailler avec les animaux, de créer des contrastes entre le dialogue corporel et le dialogue oral, d'affirmer une esthétique singulière, de porter une exigence sur l'écriture et la dramaturgie, forme les bases de cette nouvelle création.

INTENTIONS ARTISTIQUES

Comment réagir face à la mort ?

Cette question est très différente d'une culture à l'autre et conditionne bien souvent notre rapport à la vie, à nos peurs, à nos angoisses.

Dans de multiples civilisations, le cheval est symbole de passeurs d'âmes, chargé de conduire les défunts vers de nouveaux horizons. *Avant la Nuit d'après* invite le spectateur à voyager dans un entre deux mondes, à visiter ce passage, à l'imaginer aux côtés des chevaux qui reprennent leur liberté. Dans un univers fantasmagorique, entre errance, questionnement, jubilation, un autre point de vue est proposé : celui où la mort est un passage, une étape avant la suite, une avancée.

Les chevaux ne sont pas anodins dans le traitement de ce sujet car ils possèdent une grande intuition aux dialogues de la pensée et de l'esprit. Ils sont aussi sensibles aux corps dans l'espace et engagent l'homme qui les côtoie à se dépasser, à se remettre en question.

Avec *Avant la Nuit d'après*, nous avons décidé de nous intéresser au personnage d'Hamlet de Shakespeare. Nous nous sommes posés la question de ce qu'il lui arriverait s'il y avait cet après ; un après sa dernière scène... Que pourrait-il arriver une fois le rideau tombé ?

Est-ce que mort, Hamlet serait enfin apaisé, débarrassé de sa folie, et de ses fantômes ? Ou, est-ce qu'au contraire, il serait toujours pris dans sa soif de vengeance ?

Hamlet a été une source d'inspiration pour les sujets universels : la soif de pouvoir, la passion amoureuse, la vengeance, la folie ; en témoignent les relations des personnages de cette pièce dont nous avons gardé les traits de caractères et les enjeux.

Dans un voile de poussière et de brume, aux couleurs talquées et poudreuses, aux ambiances oubliées de fête foraine, les protagonistes sont invités à un dernier tour de manège en attendant que les portes s'ouvrent. Avec humour et passion les personnages de cette fable trouveront ici des réponses à leurs questions, si toutefois ils se les posent...

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Ce spectacle est joué sous un chapiteau en absides de 22 m de diamètre avec une piste circulaire de 13 m. Un gradin de 400 places est monté autour de cette piste.

Au centre, vestige d'une époque passée, un vieux carrousel, décoré par Sarah Anstett, est arrêté. Dans notre manège, les figurines se réaniment et revivent le cours de leur vie, cherchant en vain à passer dans un après, symbolisé ici par une porte qui reste définitivement close.

Si nous écrivons notre histoire dans un carrousel de forain, c'est parce qu'avant tout il est synonyme de fête pour les plus jeunes et porte l'image, enfouie en chacun de nous, de notre part d'enfance. Notre carrousel est un vrai partenaire de jeu pour les artistes, il est vivant et en perpétuelle transformation, et ses chevaux y ont repris leur liberté.

Les interprètes sont comme des prisonniers dans la piste ; le public, ses sens en éveil, est immergé dans le spectacle. Il n'a plus qu'à se laisser guider, vers la nuit d'après...

Les costumes, signés Solenne Capmas, sont intemporels et mélangent les matières. Ils sont inspirés par l'univers forain, tant pour les artistes que pour les chevaux.

NOTE DE MARIE MOLLIENS

METTEUSE EN PISTE

« À travers ce travail avec la Cie Equinote et ce projet pour un spectacle équestre et familial, je poursuis mon travail autour de l'animal en scène, ce qu'il questionne, ce qu'il renvoie. Sans artifice et sans interprétation, il est simplement juste présence. Là, pour moi, le cheval est une présence absolument charnelle. Mettre en scène du cirque équestre, c'est principalement mettre en présence le corps de l'animal avec le corps de l'acrobate, les faire se correspondre, les mettre en communion, pour que l'un sublime l'autre et inversement.

Pour parler du temps et de ses fantômes, je prendrais Hamlet par la fin, là où tout est déjà joué. Il ne s'agit pas de vouloir se confronter à la puissance idéologique de cette matière monstrueuse et gigantesque qu'est cette pièce. C'est l'enjeu surtout d'utiliser sa force, et ses lectures universelles. La piste galopée serait le terrain d'expression de son cri : celui de lutter corps à corps avec le fracas de vivre, celui de la survie, celui de l'âme et du corps, du temps et de la mort, la volonté de devenir soi, avec le cheval comme passeur, guide ou juge. Ce sera donc la chair, plus que la représentation des idées et des intentions qui sera mise en avant sur la piste. Une chair suffocante d'où le cri va sortir. Un cri tragique ou comique, étrange comme un rire nerveux.

- Une chair comme celle de l'acrobate comprimé dans son costume trop ajusté, qui délivre l'impossible posture par sa prise de risque et son savoir-faire extraordinaire.
- Ou une chair puissante et sauvage comme celle du cheval au plus près du spectateur, qui la ressentira comme une force psychique, instinctive ou pulsionnelle.

L'esthétique appartiendra aux inspirations foraines et talquées des images de cirque poudreux, comme dans la nuit des forains de Bergman, l'énergie s'inspirera de celle de Gertrude-le cri de Howard Barker. »



LA MUSIQUE

La création musicale de ce spectacle est composée et interprétée en live par David Koczij. Elle est le lien entre le public et la piste, jonglant entre chant, percussions, guitare, clavier, basse, accordéon et autres instruments pour emporter le spectateur dans le tourbillon de notre manège.

LES PILIERS : LES CHEVAUX

Les chevaux sont les réelles sources de notre expression, compagnons de route, compagnons de jeu et compagnons d'inspiration. Ces êtres vivants, symboles de liberté et d'espaces, savent manier le dialogue des émotions et des sensibilités, un dialogue qui ne s'entend pas, ne se voit pas mais qui se vit. Ils placent inmanquablement leurs partenaires humains dans un appel à la justesse, la clarté, l'intégrité, la confiance et la sincérité tout en vivant le moment présent.

Le rythme quotidien de la compagnie est imposé par celui des chevaux en tenant compte de leur bien-être.

Tous nos chevaux ont une discipline dominante pour le spectacle, là où ils sont le plus à l'aise en fonction de leur physique et de leur caractère. Nous ne forçons pas le naturel de chacun, au contraire, nous les accompagnons individuellement pour mettre à profit leur prédispositions dans la bienveillance et la patience.

Dans Avant la Nuit d'après, chaque cheval a un rôle écrit et adapté à son individualité. Le travail équestre est axé sur deux disciplines : le dressage en liberté, dialogue subtil dans l'espace, et la voltige fondée sur le rythme, l'écoute et le contact corporel.



SYNOPSIS

Dans une ambiance de fête foraine fantasmagorique, sous un chapiteau, le cirque EquiNote crée l'enchantement en mariant le cirque, la musique, le théâtre et les chevaux. Il convoque le personnage de Hamlet, héros Shakespearien par excellence, pour interroger le temps et ses fantômes. Un voyage entre deux rives, entre la vie et la mort, où le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs...

Voltige, liberté, mât chinois, théâtre, musique, chant, acrobatie alimentent cette fresque vivante aux lumières douces, poudreuses et satinées.



L'ÉQUIPE

ALFRED GILLERON

MÂT CHINOIS

Acrobate, machiniste, enfant de la balle, Alfred Gilleron quitte les bancs scolaires âgé de 18 ans pour grimper aux mâts chinois de l'école de cirque des Noctambules à Nanterre. Il intègre par la suite la formation préparatoire d'Amiens puis celle du Plus Petit Cirque du Monde avant de s'engager pour trois ans dans la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, de laquelle il est fraîchement sorti en Juillet 2019. Entraîné à la baguette par M. Tian, il développe un style aussi bien statique que dynamique. Son goût pour le jeu d'acteur l'amène à suivre différents stages, aux cours Florent, auprès de Jos Hauben etc. Durant sa dernière année de formation, il co-crée le spectacle *C'est mal parti !* avec le collectif Merci LaRatrape.

DANIEL PÉAN

COMÉDIEN, CIRCASSIEN

Après une carrière sportive en équipe de France de trampoline, championnats d'Europe et du Monde à 8 reprises entre 1979 et 1986, Daniel Péan se lance dans les spectacles sportifs et crée avec Lionel Pioline et Christophe Chapin *Concerto pour Saltos*. En 1990, il rejoint le Cirque Plume dans *No Animo Mas Anima*. En 1991, il intègre le CNAC en trampoline, élastiques et cascades. En 1993, il présente au Festival du Cirque de Demain *Les Blues Brothers* avec Lionel Pioline et Christophe Chapin où ils obtiendront la médaille d'argent. Depuis, il a travaillé avec le Cirque Plume, la Cie Los Galindos, le Cirque Crac, la Cie Les Bleus de Travail, la Cie Contre Pour, le Cirque Zindare, la Cie Les Lendemains et dernièrement, et cela pendant presque 10 ans, avec la Cie L'Enjoliveur. Il a aussi un parcours de formateur en acrobatie, main à main, cascades, trapèze petit volant et trampoline comme à l'école de cirque de Barcelone, de Battambang au Cambodge ou encore Conakry en Guinée

DAVID KOCZIJ

MUSICIEN, COMPOSITEUR

Arrivé à Bruxelles en 2007, ce canadien anglophone s'est plongé dans la scène des musiques actuelles. Il se produit en Belgique et ailleurs sur le continent européen. En tant que leader de The Summer Rebellion, il prend goût à la scène et s'initie au jeu d'acteur à travers plusieurs expériences de court-métrage, de clip, et de théâtre. Chanteur, batteur et multi-instrumentaliste, il découvre et tombe amoureux du monde du cirque en Europe. La collaboration avec EquiNote est sa première rencontre avec l'univers du cirque itinérant.

LÉA VUILLEMIN
TECHNICIENNE SON

Elle fait ses débuts dans le monde du spectacle au théâtre équestre Zingaro en tant que palefrenière en 2018 et 2019. Côté et découvrant les divers métiers de la technique du spectacle, elle décide de se former. En 2020, elle intègre la formation de technicienne polyvalente du Spectacle (son, lumière et vidéo) à l'école Grimm Edif à Lyon. Prenant goût à ses nouvelles perspectives professionnelles, elle continue à s'enrichir de diverses expériences notamment au sein de Compagnie et de structures culturel du spectacle vivant.

MARGUERITE DAVENPORT
PALEFRENIÈRE

Marguerite est cavalière. Elle se forme avec The United States Pony Club en Californie jusqu'en 2006, et fait partie de l'équipe équestre du Smith College jusqu'en 2010. En 2011, elle travaille comme assistante cavalière pour Susanne Benne (Pferdewirtschaftsmeister FEI) où elle se spécialise en dressage classique. Après plusieurs années, et plusieurs diplômes sur la recherche et la culture des plantes (Center for Agroecology and Sustainable Food Systems, Haute École d'Art de Genève), elle retrouve le monde équestre avec la Cie EquiNote en 2019.

MARIE MOLLIENS
MISE EN PISTE

« Enfant de la balle », Marie Molliens fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. En 2009, elle co-écrit avec Fanny Molliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* où elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure* dont elle est auteure et metteuse en scène, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*.



NICOLAS BRIOL
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Après 15 ans passés en tant que charpentier-maçon à faire principalement de la réhabilitation du patrimoine, il fait sa première expérience dans le spectacle en tant que technicien plateau en 2013 avec la Cie EquiNote au festival d'Aurillac sur *Terre à ch'val*. C'est à partir de cette rencontre qu'il décide de se reconvertir vers les métiers de la technique du spectacle. Depuis, il a été constructeur décors, régisseur son et lumière sur la création *Face Cachée*. Actuellement, il collabore aussi avec le Cirque sans Noms sur le spectacle *Abaque* et il tient la régie pour la nouvelle création d'EquiNote *Avant la Nuit d'après*.



SARAH ANSTETT
DÉCORATRICE

Sarah Anstett est artiste plasticienne, peintre et sculpteur en décors. Sortie diplômée des Beaux Arts de Marseille en 2008, elle s'est ensuite formée aux techniques de moulage et patine aux ateliers Artefact Duvallon Artefact. Elle entame ensuite une longue collaboration avec l'Opéra de Lyon, tout en continuant de partager ses techniques et son expérience esthétique pour la création de nombreux spectacles vivants.

SARAH DREYER
VOLTIGE, DRESSAGE

Passionnée par la relation aux animaux, après quelques années d'agriculture, elle se tourne vers le spectacle équestre en 2010. Sa recherche sur la relation homme-cheval l'a menée à se former avec des éthologues tels que : Pascal Gilles, Arlette Agassi, Céleste Solsona ou encore Andy Booth. Passionnée par la voltige, elle enrichit cette discipline en intégrant à sa pratique le dressage en liberté et le jeu d'acteur. Elle se forme au travail du clown avec Gilles Pichois, à la danse avec Marcella San Pedro, à la voltige avec Manu Bigarnet et poursuit sa recherche artistique autour du cheval. Co-fondatrice de la compagnie EquiNote avec Vincent Welter, elle y consacre son travail.

SÉVERINE BELLINI
CONTORSION, MÂT CHINOIS

Diplômée des Écoles Nationales Supérieures des Arts Appliqués, Séverine Bellini se tourne en 2002 vers les arts du cirque, poussée par l'urgence de s'exprimer en performances live dans lesquelles son corps devient médium. Elle intègre l'École Nationale de Cirque Annie Fratellini, et poursuit ensuite son apprentissage auprès de Michel Nowak, à l'École de Cirque Les Noctambules à Nanterre. Elle se spécialise en contorsion et mât chinois. En tant qu'artiste interprète, elle débute en 2003 avec le Cirque Romanès. Puis elle travaille sous la direction, entre autres, de Marie Molliens, Bertrand Dessanne, Charlotte Saliou, et crée la Cie Mona Lisa pour porter ses propres projets.

SOLENE CAPMAS

COSTUMIÈRE

Solenne Capmas est aujourd'hui une référence en matière de costume de cirque. Passionnée et spécialisée, elle conçoit des pièces uniques parfaitement adaptées aux mouvements du circassien. Plusieurs créations costumes sont à son actif : notamment à l'Académie Fratellini, au Cirko Vertigo, ainsi que pour les compagnies : Zanzibar, Vost, Cubitus du Manchot, Rasposo, Collectif de la bascule, Les Philébulistes...

VINCENT WELTER

VOLTIGE, DRESSAGE

Orienté initialement vers l'agriculture biologique de montagne, les chevaux lui font prendre une tangente artistique. En 2007, une première expérience de spectacle de rue est déterminante ; il suit alors une formation professionnelle avec Pascal Pagnot (Cie Pagnozoo) en voltige équestre en 2009. Depuis 2010, il initie et participe depuis ses débuts aux créations et projets artistiques de la Cie EquiNote qu'il co-fonde avec Sarah Dreyer. Il se spécialise en portées acrobatiques équestre avec Manu Bigarnet entre 2012 et 2019. Autodidacte, il se forme au dressage en liberté utilisant différentes techniques qu'il personnalise. Il s'enrichit à travers différents stages en acrobatie, danse contemporaine, jeu d'acteur, chant (Claude Victoria, Marcela San Pedro, Julien Desplantez, la Manufacture Chanson...). En parallèle il développe d'autres compétences en technique et régie de spectacle sous chapiteau et de production, diffusion et gestion de projets artistiques.

LES CHEVAUX & LE CHIEN

LUGANO – Lusitanien dynamique et plein de bonne volonté. Il travaille principalement en liberté. Très fin, il est émotif et sensible. Ce qui est parfois compliqué et exigeant.

KALYNE – Joli croisement entre l'arabe, le selle français et le fjord, c'est la jument du groupe et le fait bien remarquer. Elle travaille principalement en liberté et fait un peu de voltige cosaque et de dressage. Très gentille mais un peu instable et coquine, elle nous fait parfois des petites surprises...

CIRCO – C'est le poulain de Kalyne et d'un espagnol. En cours de formation, il est polyvalent. En pleine crise d'adolescence il est joueur et très affectueux.

DOLMEN – Dernier arrivé dans l'écurie, c'est un magnifique percheron noir. Volontaire et appliqué il se forme à la voltige principalement.

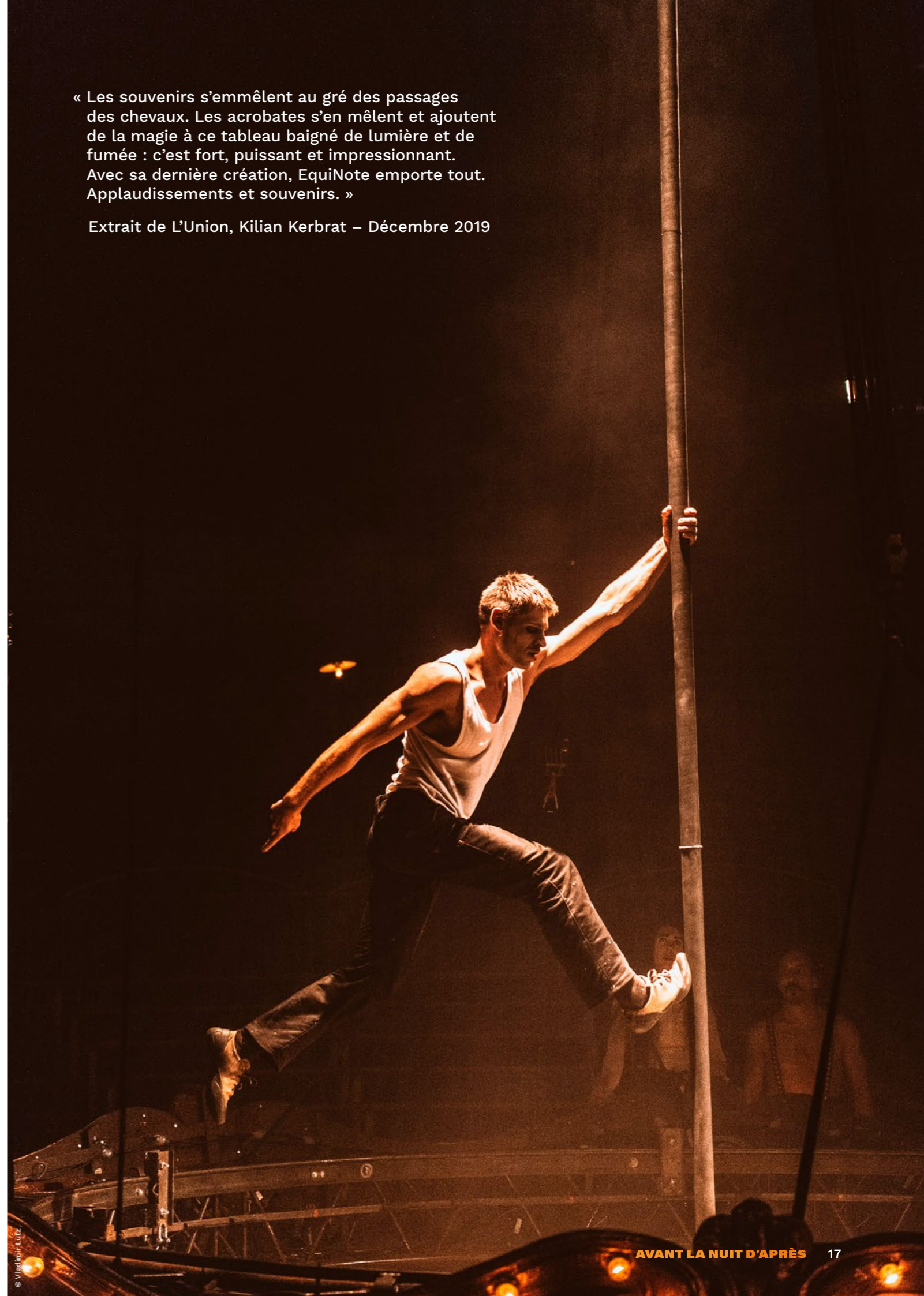
POPEYE – Croisement entre un comtois et une jument d'Auvergne, son plaisir c'est manger. Il fait de la voltige de cirque, de l'attelage un peu de dressage et de liberté. C'est un grand gentil, fin et parfois un peu distrait et qui n'a peur de rien. C'est un cheval qui donne confiance.

QUIMPERIAL – Très brave cob normand, il fait très bien son travail. C'est un très bon cheval de voltige de cirque et d'attelage. Il fait aussi un peu de dressage et de liberté. Très constant dans le travail, on peut compter sur lui, par contre il n'aime pas que les habitudes changent.

NIRO – Border Collie de 2017, Niro pourrait passer sa journée à jouer. Affectueux, plein d'énergie et coquin, il occupe la piste avec fougue et bonheur.

« Les souvenirs s'emmêlent au gré des passages des chevaux. Les acrobates s'en mêlent et ajoutent de la magie à ce tableau baigné de lumière et de fumée : c'est fort, puissant et impressionnant. Avec sa dernière création, EquiNote emporte tout. Applaudissements et souvenirs. »

Extrait de L'Union, Kilian Kerbrat – Décembre 2019





EQUINOTE S'INSCRIT DANS LE PAYSAGE DU SPECTACLE VIVANT COMME COMPAGNIE DE CIRQUE-THÉÂTRE ÉQUESTRE DE CRÉATION.

PRÉSENTATION

La Cie EquiNote est fondée en 2010 en Alsace sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux. En 2007, entourés d'un groupe d'amis, ils créent un spectacle de rue itinérant avec chevaux, musique, jonglage à travers la France pendant 3 mois, en se déplaçant à pied. Le désir de poursuivre l'aventure avec les chevaux prend de l'ampleur et du sens.

Ils créent **Les chevaux sur la soupe (2010, 35 représentations)** un spectacle équestre et musical inspiré de l'agriculture et du lien à la terre, sous leur chapiteau de 200 places fraîchement acquis. Prêts à prendre le large et à s'affirmer dans le monde du cirque équestre, la rencontre avec la Cie Sakapunta dissipe leurs dernières hésitations. La Cie EquiNote part sur les routes et se professionnalise.

Terre à ch'val (2011, 150 représentations, co-création avec la Cie Sakapunta) tourne jusqu'en octobre 2014. Ce spectacle s'inspire du décalage entre le mode de vie de la ville et celui de la campagne, ainsi que d'un contexte actuel où les abeilles ont la vie dure.

En 2013, c'est la première participation de la compagnie à un événement professionnel d'envergure : le Festival d'Art de la Rue d'Aurillac. **Laure Meyer** rejoint l'équipe administrative et **Nicolas Briol** devient régisseur de la compagnie. En parallèle, une commande d'une carte blanche du Cirque Jules Verne d'Amiens favorise la rencontre avec le metteur en scène **Arnault Mougnot** qui donnera lieu à un spectacle de format court pour Sarah, Vincent et trois de leurs chevaux.

En 2015, le terreau artistique de cette petite forme donne naissance au troisième projet de la compagnie abordant cette fois, les questions d'identité et d'affirmation de soi. **FaceCachée (148 représentations)** mis en scène par **Arnault Mougnot** voit le jour. Cette même année, pour les besoins de la nouvelle création, la Cie EquiNote investit dans un nouveau chapiteau d'occasion de 22 m rond ainsi que dans un nouveau gradin de 400 places. **Anna Briand** intègre l'équipe pour la diffusion.

En 2016, un nouveau chapiteau écurie est acquis pour le confort et la logistique des 7 chevaux.

FaceCachée poursuit ses tournées à travers la France et la Belgique jusqu'en décembre 2018.

2019 est pleinement une année de création intensive tout en poursuivant le développement et la structuration de la compagnie.

L'ambition de ce nouveau projet et ses soutiens, que la compagnie salue, en permettent la concrétisation en août 2020 sous un tout nouveau chapiteau adapté à leur nouveau spectacle. En partenariat avec la DRAC Grand Est et la communauté de commune de Saint-Amarin, elle bénéficie d'un lieu de résidence depuis 2016.

Ce lieu, situé dans le Parc de Wesserling dans le Haut-Rhin (68), permet à l'équipe d'y installer ses chapiteaux, ses camions, ses caravanes et ses chevaux entre les périodes de tournées. Les membres de la compagnie vivent en itinérance avec leurs chapiteaux et leurs sept chevaux. Depuis ses débuts, la Cie EquiNote tente de fidéliser une équipe artistique, administrative et technique autour de leurs créations dans un objectif de structuration et de développement. Elle poursuit son émancipation et ses recherches en questionnant des sujets universels dans une volonté de proposer des spectacles accessibles à tous, mélangeant diverses disciplines artistiques.

LES CHAPITEAUX

La compagnie possède actuellement trois chapiteaux :

- un chapiteau-spectacle de 380 m² (22 m rond en absides) d'une jauge de 400 places en circulaire autour de la piste de 13 m de diamètre. Hauteur sous coupole de 9 m
- un chapiteau-écurie rectangle (15 m/9 m) équipé de 7 boxes à chevaux
- un chapiteau-accueil rectangulaire (14 m/9 m)



© Vladimir Lutz

www.cie-equinote.fr |  Cie Equinote

Siège social :

Association Sur un Air de Terre – 67200 STRASBOURG – FRANCE

Lieu de résidence :

15, rue des Fabriques – 68470 HUSSEREN WESSERLING – FRANCE

Contact artistique :

contact@cie-equinote.fr – 00 33 (0)7 81 40 55 11

Contact diffusion :

Vincent WELTER – diffusion@cie-equinote.fr – 00 33 (0)7 81 40 55 11

